

Alfonsas Čepauskas. Nuotrauka iš A. Čepausko archyvo

NUOLATINĖS KŪRYBINGUMO KAITOS KELYJE

ALBINAS
MINGĖLA

Alfonsas Čepauskas – vienas aktyviausių Vilniaus ir visos Lietuvos žemaičių dailininkų. Gimė jis 1929 m. kovo 18 d. Skaudvilės valsčiaus Gedgaudiškės kaime. Po kelių metų kartu su šeima išvyko į Tauragę, nuo 1956 m. gyveno Kaune ir čia 1962 m. baigė Kauno taikomosios dailės technikumą Poligrafijos skyrių. Po studijų įsikūrė Vilniuje, dirbo meniniu redaktoriumi „Mokslo ir technikos“, „Mūsų sodų“, „Statybos ir architektūros“ žurnalų redakcijose. 1968 m. tapo Žurnalistų sąjungos nariu, 1978 m. priimtas į Lietuvos dailininkų sąjungą. Nuo 1999 m. atsidėjo vien kūrybai. Jis – Lietuvos ekslibrisų sąjungos Garbės pirmininkas, daugelio ekslibrisų parodų, konkursų, taip pat ir tarptautinių, organizatorius. Žinomas jis ir kaip keliautojas; šio pomėgio neužmirštantis iki šiol.

A. Čepausko kūryba įvairiapusė. Jį domina asambliažas, ekslibrisas, estampas, leidinių iliustravimas, plakatai, skulptūra, net herbai. Lietuvoje ir užsienyje (Baltarusijoje, Estijoje, Latvijoje, Lenkijoje, Prancūzijoje, Rusijoje, Suomijoje) iš viso yra surengęs apie

50 individualių kūrybos parodų. Aktyviai jis dalyvauja ir grupinėse parodose, daugelyje jų yra apdovanotas diplomais, prizais, premijomis. Vadovaudamas Lietuvos ekslibrisininkams, mūsų šalyje surengė daugiau kaip 80 ekslibrisų parodų ir tarptautinių konkursų.

Pastaraisiais metais daug dėmesio skiria savo kūrinių katalogų leidybai, parašė ir išleido praktinę metodinę knygą „Kaip sukurti ekslibrisą: grafikos technikos“, skirtą moksleiviams ir būsimiems grafikams.

Šių metų pradžioje, vasario 11 – kovo 6 dienomis, Lietuvos medicinos bibliotekoje veikė A. Čepausko ekslibrisų ir tapinių paroda „RETRO“, o vasario 24 – kovo 18 dienomis Vilniaus „Arkos“ galerijoje dailininkas surengė savo jubiliejinę parodą – „Būties pažinimas“. Rengdamasis jai, autorius pats sudarė ir išleido parodos katalogą. Jo įžangoje menotyrininkė Nijolė Nevčesaukienė rašo, kad „pradėjęs kūrybos kelią kaip grafikas, aktyviai dirbęs mažosios formos – ekslibrisų kūrimo srityje, dailininkas iš mažo formato miniatiūrinių vaizdinių pasaulio išaugo į sudėtingos ir įvairiaplūnės kūrybos erdves. Jo estampuose, koliažuose ir skulptūrose susiformavo savitas mitologinis filosofinis pasaulis, reflektuojantis stiprius asmeninius potyrius ir išgyvenimus, taip pat atspindintis kultūrinį istorinį savo šalies, žemės pamatą.

Šiomet švenčiantis savo aštuoniasdešimtmetį A. Čepauskas įrodo ir nuolatinę kūrybingumo kaitą. Jis nesižvalgo atgal, o siekia įgyvendinti naujausias kūrybos idėjas. Skaitmeninėje grafikoje atradęs naują, išgrynintą raiškia formą, menininkas įžengė į platesnes kūrybos raiškos erdves. Būdamas ypač atidus kultūrai, gamtai ir fantazijos pasauliui, grafinėje kūryboje jis išlieka jautrus spalvai, tonui, formos racionalumui, išsaugo gyvybingą linijų ir šrifto raišką.“

KITOS ALFONSO ČEPAUSKO PASKUTINIŲJŲ METŲ SVARBESNĖS INDIVIDUALIOS KŪRYBOS PARODOS

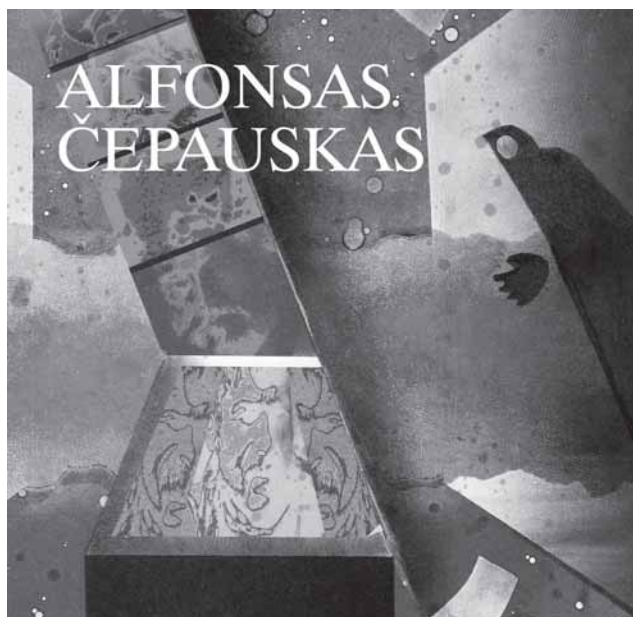
◆ „Žemiškos interpretacijos“: Tauragės „Santakos“ muziejus, 2004 m.; Žemaičių dailės muziejus – 2004 m.; Raseinių krašto istorijos muziejus, 2004m.; Lietuvos dailininkų sąjungos galerija





„Arka“ (Vilnius), 2004 m.; Šilutės F. Bajoraičio viešoji biblioteka, 2005 m.; Jonavos Kultūros centro meno galerija, 2005 m.; Rukla (Jonavos r.), 2005 m.; Finansų ministerijos mokymo centras (Vilnius), 2005 m.; Nacionalinio M. K. Čiurlionio dailės muziejaus A. ir P. Galaunių namai (Kaunas), 2006 m.; Kelmės kultūros centras, 2006 m.; Anykščių kultūros centras, 2006 m.

◆ „Spalvotos kelionių reminiscencijos“: Vilniaus keliautojų klubas, 2004 m.; Tautinių bendrijų namai (Vilnius), 2005 m.



2009 m. Vilniaus „Arkos“ galerijoje surengtai parodai išleistas katalogas

◆ „Kelionė per atminties erdvę“ (piešiniai, tapiniai) – Vilniaus grafikos meno centras „Kairė-dešinė“, 2005 m.

◆ Skaudvilės herbo eskizų paroda – Žemaičių kultūros centras (Vilnius), 2006 m.

◆ „Piešiniai iš kelionių“ – Finansų ministerijos mokymo centras (Vilnius), 2006 m.

◆ Alfonso Čepausko ekslibrisai + mažoji metalo plastikos skulptūra – Lietuvos mokslų akademijos biblioteka (Vilnius), 2007 m.

◆ Alfonso Čepausko asambliažai: M. ir J. Šlapelių namas-muziejus (Vilnius), 2007 m.; Raseinių kraštotyros muziejus, 2007–2008; Šilutės F. Bajoraičio viešoji biblioteka, Rusnės biblioteka, Žemaičių Naumiesčio biblioteka, Katyčių biblioteka (visos 2008 m.).

◆ Alfonso Čepauskas. Kompiuterinė kūryba: ekslibrisai, atspaudai + ofortai – Lietuvos technikos biblioteka, Vilnius, 2008 m.



Nuotraukose – Alfonso Čepausko kūriniai

