



Viršuje – I-ojo tarptautinio Oginskio festivalio atidarymo koncerte (2006 m. rugpjūčio 26 d.) groja, dainuoja Klaipėdos muzikinio teatro simfoninis orkestras ir solistai; festivalio fejerverkai. Dešinėje (iš kairės): Virginija Kochanskytė, Giedrė Zeicaitė, Šviesė Čepiauskaitė



Koncerto metu skambėjo M. K. Oginskio, B. Dvariono, A. Violdi, H. Wieniavskio, G. F. Handelio kūriniai.

Oginskio festivalio simfoninis orkestras festivalio išvakarėse suburtas prof. Stasio Domarko iniciatyva pagerbiant kunigaikščių Oginskių atminimą ir jų indėlį į Plungės ir Rietavo muzikinę kultūrą.

Donata Bartkutė, Žemaičių dailės muziejaus interneto leidinyje <http://www.oginski.lt> rašydama apie Oginskių muzikines tradicijas, pažymi, kad „norinčiųjų patekti į Plungės orkestro mokyklą buvo daug. Metais anksčiau įkurta Rietavo muzikos mokykla garsėjo geresne pučiamųjų grupe, o Plungėje stipresnė buvo styginių grupė. Aukšto profesinio lygio orkestras tenkino Plungės dvaro reprezentacinius ir individualius kunigaikščių Oginskių poreikius, linksmino dvariškius. Plungėje orkestrantai dažniausiai grodavo rūmų terasoje, priešais tvenkinį. Kon-

(Nukelta į 36 p.)

Dešinėje – grupė I-ojo tarptautinio Oginskio festivalio rengėjų ir svečių. Apačioje (iš kairės): išskirtinis festivalio koncertų klausytojų dėmesys atlikėjams; kalba dainininkė Giedrė Kaukaitė; eiles skaito aktorė Virginija Kochanskytė





Kairėje – 2006 m. rugsėjo 29 d. Žemaičių dailės muziejuje koncertavo baltarusių instrumentinis trio „Vytoki“; 2006 m. rugsėjo 10 d. įvykusios praktinės konferencijos dalyviai turėjo progos pasidžiaugti plungiškio ūkininko, vieno iš konferencijos iniciatorių Vidmanto Gendvilo išaugintais veisliniais žemaitukais



(Atkelta iš 35 p.)

certainai vykdavo ir prie legendomis apipinto Perkūno ažuolo, ant kalniuko, kur stovėjo pavėsinė „Grybas“. Vasarą parke orkestras grieždavo kiekvieną dieną apie 3–4 val. po pietų. Per Mykolinių koncertus pasiklausyti orkestro susirinkdavo daugybė žmonių. Pagal tradiciją tiek Plungės, tiek Rietavo rūmų orkestrai visus koncertus pradėdavo ir baigdavo M. Kleopo Oginskio polonezu „Atsisveikinimas su Tėvyne“.

Jei orkestras išsiruošdavo koncertuoti toliau, pakinkydavo kelečią vežimų. Plungiškiai orkestrantai dažnai koncertuodavo Rietave, Šateikiuose, Gondingos pilalėse (ypač kunigaikščiams švenčiant Mykolines), Platelių rūmuose, Platelių ežero saloje, kur Platelių savininkai grafi Šuazeliai tuo laiku turėjo gražų vasarnamį.

Plungės orkestras savo puikiu grojimu turtino Latvijos kurortų ir Palangos kurorto muzikinį gyvenimą, apie kurį štai kaip rašė medicinos daktaras J. Sventochovskis straipsnyje „Palanga – pajūrio madyklių vieta“, išspausdintame Poznanėje leisto žurnalo „Medicinos naujienos“ („Nowwiny Lekarskie“) 1901 m. numeryje: „Palangos svečių viešnagai pajavairinti kurorto valdyba kasmet pasirašo sutartį su labai geru Kuršo dragūnų pulko orkestru, kurį sudaro daugiau kaip trisdešimt asmenų. Minėtas orkestras groja du kartus per dieną miesto parke, pora kartų per savaitę prieš pietus ir pajūrio miške. Vasarą čia koncertuoja ir kitas labai simpatiškas, ypač tobulai išmokytas orkestras iš Plungės, kuris yra privati kunigaikščio Mykolo Oginskio nuosavybė ir,



Nuotraukose (kairėje ir apačioje): Telšių ir Klaipėdos apskričių meno ir muzikos festivalio (sudėtinė I-ojo tarptautinio Oginskio festivalio dalis) dalyviai prie Plungės kunigaikščių Oginskių centrinių rūmų ir 2006 m. rugsėjo 22 d. Plungės M. Oginskio meno mokykloje vykusio minėtų apskričių meno mokyklų bei Mažeikių ir Telšių muzikos mokyklų styginių orkestrų ir ansamblių koncerto akimirkos, renginio organizatoriai, kolektyvų vadovai

